

مصر والشرق الأوسط

١٠ شارع ركني الترفيقية - القاهرة ٧٥٧٦٣١ / ٧٥٧٥٥٥ / ٧٥٧٣٧
مصر الجديدة ١٨٠ تليفون خليوية (البارون سابقا) ٦٦١٩٦٤
الإسكندرية ٦٤٠ شارع سوتس - الأبريقية ٤٩٥٩٦٥

نحن لانباع فقط ..

بل نقضمن ونصون

دوائر تليفونية مغلقة
للأمن والمراقبة
GBC فخرالصناعة الأمريكية

ستارلات الإلكترونية
١٥٠٠ / ٩٠ إلى ٤٠ / ٨٥
إلكتروني
INTERCOM خارجي
٩١ / ٨ إلى ١٦ / ٨

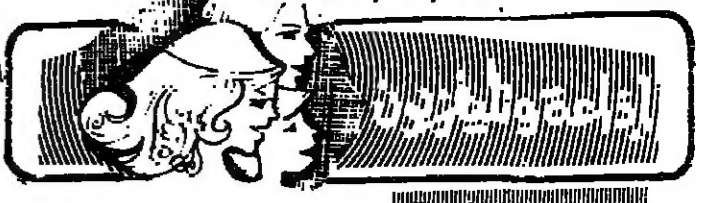
أجهزة إذاعة داخلية
BOUYER
• لدور العبادة .
• للشقق والمباني السكنية .
• للحدائق والحدائق .
• للمباني التجارية .
• للمباني الحكومية .

اتصالات داخلية
AIPHONE
• أنظمة مكالمات داخلية .
• مراقبة الأبواب والصوت والصوت .
• مراقبة الأبواب والصوت والصوت .
• مراقبة الأبواب والصوت والصوت .
• مراقبة الأبواب والصوت والصوت .

تسجيلات صوتية
• أنظمة تسجيلات صوتية .
• أنظمة تسجيلات صوتية .
• أنظمة تسجيلات صوتية .
• أنظمة تسجيلات صوتية .

تسجيلات صوتية في الدفع * فنيون متخصصون

KANDA وصل حديثا ..
Telephone Answering Machine
تسجيلات صوتية في الدفع ..



على شاطئ النيل

يستضيف عمر بطيشة ١١.١٥... من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

أقسام أصيلة

تقدم سامية عبدالمجيد ١١.٢٠... بعد منتصف الليل... ١١.٢٠ بعد منتصف الليل... ١١.٢٠ بعد منتصف الليل...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم... ١١.٠٨ من اقبال الكرم...

دور سينما القاهرة

Advertisements for various cinemas in Cairo, including 'Cinema El-Dokki', 'Cinema El-Nasr', 'Cinema El-Dokki', etc., listing movies and showtimes.

معرض القاهرة

Advertisements for various exhibitions and events in Cairo, including 'Exhibition of the 1985 International Year of the Girl', etc.

معرض القاهرة

Advertisements for various exhibitions and events in Cairo, including 'Exhibition of the 1985 International Year of the Girl', etc.

معرض القاهرة

Advertisements for various exhibitions and events in Cairo, including 'Exhibition of the 1985 International Year of the Girl', etc.

أخبار العالم

100

بعد ٤ آلاف سنة : مناجم الذهب تفتتح أبوابها مرة أخرى

يستمر حزن مليون طن سنويا لإنتاج حوالي ٣ أطنان ذهب وبذلك يمكن تغطية تكاليف التشغيل والامتنع الوصول إلى هذا الرقم الأجدب الأساليب التكنولوجية الحديثة عن طريق الاتفاقيات مع الشركات الأجنبية التي تتحمل الشركة الأجنبية بمقتضاها مخاطر عمليات الاستكشاف وإن يتم الخسائر في عمليات تنقية الإيد ان عملية الإنتاج تصبح مجدية

فلذا توافر ذلك كان من المجدى إنشاء شركة مصرية للقيام بجميع مراحل الإنتاج التي تلي عملية الاستكشاف وتقوم هذه الشركة بقيادة من كل من الشركة الأجنبية وهيئة المساحة الجيولوجية (المصرية) مثلا فيها الجانب المصري الأجنبي بالتساوي وخصصت مجموعة من وظائف العليا ليشغلها المصريون

البحث في ٥٠ ألف كيلو متر مربع

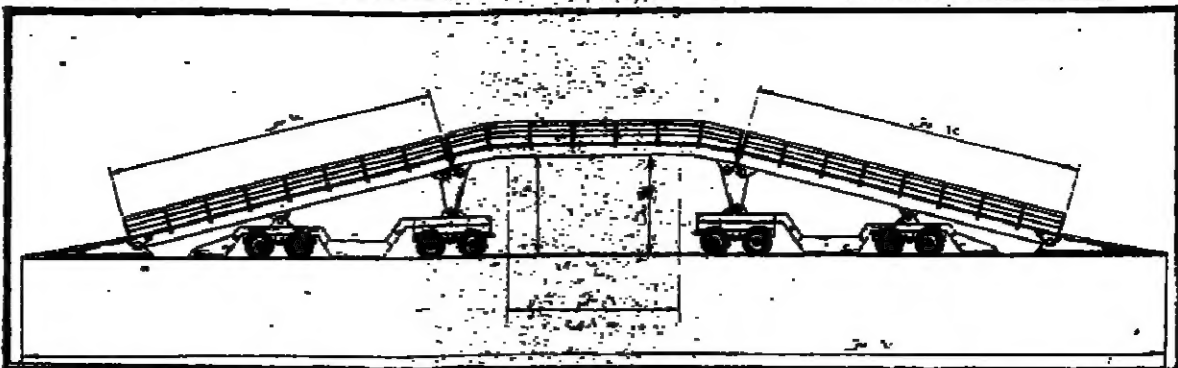
وفقا للاتفاقية تقوم الشركة الأجنبية بتغطية منطقة محددة في مدة محددة ويحدد مدى محدد من الإنتاج والمنطقة المحددة لها هي منطقة (السد) (البرية) والتي تقع على مسافة ٥٠٠ كيلو متر مربع ويحدد مدى محدد من الإنتاج وتقوم الشركة الأجنبية بتغطية منطقة محددة في مدة محددة ويحدد مدى محدد من الإنتاج والمنطقة المحددة لها هي منطقة (السد) (البرية) والتي تقع على مسافة ٥٠٠ كيلو متر مربع ويحدد مدى محدد من الإنتاج

تقرر ان تعود الحياة لعمليات البحث عن الذهب بعد ان توقف العمل في مناجم في مصر لأكثر من عشرين عاما وهو التوقف الذي حدث كرد فعل لارتفاع تكاليف عمليات الاستكشاف والاستخراج من المناجم عن قيمة الذهب المستخلص بالإضافة إلى عدم توافر الأساليب التكنولوجية الحديثة

يقول الجيولوجي احمد عبدالحليم رئيس مجلس إدارة هيئة المساحة الجيولوجية والمشروعات المعدنية: لقد تقرر ان يتم فتح مناجم الذهب بالمصريين الشريفة بعد ان أصبحت تغطي الإنتاج ذات احتمالات اقتصادية وكما هو معروف فإن مصر بها حوالي مائة مناجم ذهب على مساحة تبلغ أجمالا ألف كيلو متر وهذه المناجم بدأ استغلالها بطريقة منظمة عام ١٩٠٣ ولكن في عام ١٩٦٣ أغلقت جميع المناجم ونزع القانون الشركات الخاصة في هذا الوقت من تشغيلها ورغم قيام القطاع العام ببعض المحاولات للتشغيل إلا ان هذه المحاولات باءت بالفشل لارتفاع تكاليف الإنتاج عن قيمة الذهب المنتج وتوقفت عمليات الاستخراج لضعف القيمة للمنتج والى أن تم تفرغ الشركات الخاصة أو القطاع العام

ومع صدور القانون رقم ٤٣ لعام ١٩٧٤ والذي سمح للقطاع الخاص مرة أخرى بتشغيل المناجم قام بعض الأشخاص بمحاولة تشغيل هذه المناجم وأعطيت لهم بإعفاء تراخيص ولكن هذه الجهود لم تسفر عن شيء ذي قيمة حيث كان معظم القائمين بها من الوسطاء الذين حاولوا - دون جدوى - جذب شركات أجنبية واستمر الوضع على ذلك حتى بدأت وزارة البترول خلال العام الماضي في التفاوض لأول مرة مع بعض الشركات الأجنبية لإعادة إنتاج المناجم وتم فعلا مؤخرا توقيع اتفاقية بين مصر وشركة انجليزية لاستكشاف مواقع الذهب في الصحراء الشرقية حيث الصخور النارية والمخروقات الذهب الأبلج إلا في هذا النوع من الصخور وتتركز مناطق مناجم الذهب في وسط الصحراء الشرقية وبها جنوب الصحراء ثم شمالها

وكان تركيز قدامى المصريين في هذه المناطق على عروق المرو الغنية بالذهب والتي تفرق الصخور الجرانيتية وكانت تظهر على سطح الأرض بوضوح واستخلصوا من هذه العروق كميات كبيرة من الذهب ولكن نظرا لأن نسبة عروق المرو في الطبيعة ضئيلة جدا بالنسبة لمجموع الصخور الجرانيتية والتي ينتشر فيها الذهب بكميات أقل ففى عروق المرو يمكن استخلاص ١٠ جرامات من كل طن صخور أو أكثر. أما في الصخور الجرانيتية بالمرو والتي تقع أسفله فيمكن استخلاص ٣ جرامات من المرو فقط وحتى يصبح استخراج الذهب مجزيا وتجاريا



تصميم الكوبرى الجديد كما أعده المهندس صاحب الفكرة



الكوبرى وتعمل نهاية الجزء الأوسط بحوالي ١٠ درجات ويطلع ٢ متر لكل نهاية بينما يكون الجزء الخلفي وهو ستة أمتار لظفا

من هنا يتضح ان الكوبرى الواحد بين حوالى ٤٠ مترا ويبلغ طوله الإجمالي ٤٠ مترا وتزداد بزيادة طول الجزء الأوسط. ويبلغ عرضه ثلاثة أمتار. وعند الرغبة في زيادة طرات الكوبرى توضع عدة وحدات جنباً إلى جنب.

• درجة ميل الطلع والمخازن التي تبلغ ٢٦ ٪ (١٥ درجة) تسمح لجميع أنواع السيارات والميكروباصات والنصف تكتل بالمصعود على الأتريذ السرعة عن ٣٠ كيلو مترا في الساعة ويمكن التحكم في ذلك عن طريق المحطات الصناعية والإشارات المرورية

• أما بالنسبة للاختوبيسات وعربات النقل القليل فيفضل عدم السماح لها باستخدامها نظرا لوزنها الثقيل التي تتطلب زيادة ترقية جسم الكوبرى

• أضافه القاهرة ان تخرج التركيب الكوبرى وعن مرآيا هذا النوع من الكبارى يقول المهندس عمرو: • انه لا يتطلب أساسا

• فة التكليف حيث ان التكلفة لاتعدى باى حال من الأحوال ١٠٠ ألف جنيه.

• والممكن ان تصلى في رأى المهندس عمرو إبراهيم تطبيق هذا النظام بها على سبيل المثال:

• تقطع شارع -جامعة النول العربية شارع احمد عبد العزيز

• تقطع شارع مراد بجيزة مع امتداد كوبرى الجامعة

• تقطع شارع الخليل بإمبند كوبرى الجامعة

• تقطع كوبرى سيلة الروضة بالقونش

• تقطع شارع قصر العيني بشارع المينويان

• تقطع شارع شريف بشارع قصر النيل

• فوزى عبد الحليم

كوبرى متنقل يقطع على أضواءات المرور

متى تنتهى اختناقات المرور في القاهرة؟ هذا هو السؤال الذى يطرحه كل من يقف في شوارع القاهرة في ساعات الذروة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

• كيف يبدو تصميم الكوبرى الجديد وما مدى إمكان الاستيعاب به في طرقاتنا؟

وصاحب التصميم هو المهندس عمرو إبراهيم عبد متخصص في تصميم المقطورات بمرکز تنمية التصميمات الهندسية والصناعية بهيئة التصنيع

ويقول ان الكبارى والافتاق الجديدة تعمل على حل الاختناقات في شوارع القاهرة. وقد جاء الحل لمشكلة المرور في القاهرة في صورة كوبرى متنقل يمكن ان ينقل الى مواقع الاختناقات في لحظات وأحداث سيولة في المرور.

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة

محافظه الفيوم
مديرية الطرق والنقل
تحدد فتح الطرق السريعة
الثانية على طريق الفيوم
١٩٨٥/١٧/٢٨
١- استكمال الخطوط الساتل على
طريق/ جيزة
٢- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٣- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٤- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٥- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٦- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٧- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٨- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
٩- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة
١٠- بناء حواجز سداة للتلقيح
المهارة بطريق اسيوط/ الجيزة



بحق احسان عبد القدوس

الى ان استطاعت ناهد ان تتغلب على هذا النقص الاجتماعي الذي تعالته هي وشريف .. فقد كانت قد انتقلت الى العمل في مكتبة اجنبية تابعة للسفارة الامريكية ..

كعادتها في الانتقال من مجال الى مجال بحكم هوايتها للتجربة .. وقد استطاعت كالعادة ان تتجسس وتنتج شخصيتها الدراسية في هذا العمل الجديد .. واكتسبت من الجانب ولا يميز اي واحد منهم عن الآخر انه مسلم او مسيحي او يهودي او من البوذيين .. كل ما يعرف عن كل منهم انه امريكي او فرنسي او بريطاني او هندي او من بلاد الراق الواقي .. واستراحت لهذا المجتمع .. وبدأت تدعو افرادها الى بيتها وتلبى دعواتهم .. وتنتقل معهم هي وزوجها شريف في نزعات ورحلات وسهرات .. وهؤلاء الاجانب لا يعرفون انها مسلمة وان زوجها كان يهودي .. وحتى لو عرفوا لا يهتمون ويعتصمون على ما يظهر منها وعليها في تحديد العلاقة معها .. انهم يكتفون بمعرفة انها زوجة .. وفي الوقت نفسه كان شريف ايضا له اتصالات ببعض الاجانب من رجال الاعمال .. وقد يكون بينهم يهود .. وبدأ هو الآخر يدعوهم ويلبي دعواتهم بمصاحبة ناهد .. وعاشا سعيدين مثنئين بمصاحبة هذا المجتمع الاجنبي ..

اما فيما بينهما فلم يكن بقصتهما! اي اثر على حياتهما .. ولم يحس باى فرق بينهما لانها مسلمة ولانه كان يهودي حتى وقت قريب .. وشريف لا يمارس فروض الاسلام .. وعلى الاخص لا يصلي الفروض الخمسة .. ولا يستسلم للتحلل على الله وترديد آيات القرآن والدعوات كعادة كل المسلمين .. وكان يمكن ان تلاحظ تجاهله للتعبير عن اسلامه وتدفعه الى اداء فروض الاسلام .. حتى تقوم الاصول بانه لم يلجأ الى الاسلام ايمانا به انما كمجرد اجراء لانه عقد زواجه بها .. اشتراها بسلامة .. ولكن كل هذا لم يخطر على بالها .. وترى في شريف مسلما كباقي المسلمين .. فهي نفسها لا تصل ولا فرضا واحدا من الفروض الخمسة .. ولا تتبع الا صيام شهر رمضان .. وربما كانت تتبع الصيام للامان بجوارحه الصحية ويحكم تعودها لا لجود الخشوع لما فرضه الله .. وشريف ايضا يشاركها صيام رمضان .. ولم يخطر على بالها ايدا ان تنهيه بانه ليس مسلما الا وهو بجلبتها داخل البيت فلما ابتعد عنها وخرج وحده الى عمله فربما كان يسلي صياحه ولو بالتحديق .. يكفى انها تراه صائما .. ولم يحدث ايدا ان جمعها حديث حول الانبياء .. سواء عن الاسلام او عن اليهودية او عن اي دين اخر .. لا تعدا .. ولكن لانه لا يخطر على بال احدهما ولا يحيره اي دين .. ان الانبياء اوحى بها الله لاسعاد خلقه .. وهما من السعداء .. الى ان كان يوم ..

دخل عليها شريف والفرحة تغرد فوق كل ملاحه وقال :
- لقد جاء خمسة من اقاربي وثلاثة من اصدقائي من اسرائيل .. وقد ذهبوا بمجرد وصولهم لزيارته بابا واخواتي .. وذهبت اليهم هناك .. لقد مرت ايام طويلة لم اراهم .. ورغم انهم شاخوا الا اني احسست كان كلا منهم لا يزال شابا وصيبا .. وعشنا في الذكريات الحلوة .. وقد دعوتهم لتناول العشاء معنا غدا ..

وقالت ناهد كانها فوجئت :
- لماذا جاءوا ..

وقال شريف كانه يلومها :
- الا تعلمين ان الحود فحلت بين مصر واسرائيل ولم يعد هناك ما يفرق بين الاقارب والاصدقاء .. كلنا الان نعيش وكأننا في بلد واحد ..

وقالت وهي ساهمة :
- وهل يملكون حكايتنا ..

وقال شريف في نفور كان ناهد تجرح فرحته :
- اي حكاية ؟
- قالت كانها تذكر حكاية كانت قد سئلتها :
- حكاية انك لم تعد يهودي واصبحت مسلما ..



قدمته كان يكفى .. انه حقل كانه اجتماع لكتابة عقد شركة يجمع بين بلدين مختلفين ..

وبعد انصراف المدعوين .. اخذ شريف زوجته وانصرف بها .. ولم تكن هناك اي مشكلة تواجهها .. فقد كان يعيش في شقة ينظر بها عن افراد عائلته .. ولم تطلب ناهد تغيير اي شيء من اثاث هذه الشقة الا حجرة النوم .. انها تريد ان تنام مع زوجها على فراش لم يطاه جسد امرأة اخرى قبلها .. حتى لو كان ما تنصرونه عن ايامه السابقة مجرد اوهام .. وقد اختارت قطع

اثاث الحجرة في منتهى البساطة .. لم تعتمد اختيار القطع الفخمة رغم ان زوجها يستطيع ان يدفع ثمن كل ما هو فخم .. انها بطبيعتها تحب البساطة ..

ولكنها مع الالام بدأ يعانين وضعهما في المجتمع الذي يحيط بهما .. ان عائلتها واقربها لم يقبلوا على زيارتها مهنيين كما هي العادة .. والذين زاروها منهم جاءوا كأن كل دوافعهم هي الفرحة عليها وعلى زوجها .. المسلمة التي تزوجت يهودي .. حتى عندما دعاوا عبدالله نور الدين صاحب دكان الجواهرجي الذي يشركه فيه شريف .. جاء وحده بلا زوجته واعتذر عنها بمرضها .. ورغم الجهود المفعلة الذي كان يبذله ليحيطها بفرحة بها وتهنئتها لهما الا ان عينيه كانتا تفضحانه وهو ينقلها بينها وبينه كانه يتقرب عليها ويحاول ان يكتشف ما يجذب احدهما الى الآخر .. اما افراد عائلة شريف واقرباه فقد كانوا اكثر جرة في الاقبال عليها واكثر حرصا على توثيق الصلات بهما .. ولكن ناهد لا تستطيع ان تندمج فيهم .. ولا تزال تحس وهي تستقبلهم بثقل المسئوليات العائلية .. انهم كلهم يهود .. ورغم ان احساسها بهم ليس مركزا على انهم يهود الا انها تحس بفصلها عنهم .. كان لهم دنيا اخرى لا تراها ويعيشون في اسرار لا تعرفها .. وربما كان ما ضليق ناهد اكثر ان بعض النساء التي كانت تعرفهن وتتعلم احساسها بهن لاجل احساسها بانهن تافهات مختلات .. كن يقبلن عليها ويحاولن فرض انفسهن عليها واكتسفن صداقتها بقاوت زيارتها والسؤال عنها .. كأنهن اعتبرن انها في دنياهن .. دنيا المغامرات

والعاطفة والتحرر من التقاليد والمظاهر المحترمة .. لمجرد انها تزوجت من يهودي حتى لو كان قد اسلم .. لمجرد انه أصبح معروفا ان لها قصة حب .. ولكنها لم تضعف امامهم .. ولا تزال تتعبد تجاهلهم وابعادهم ..

وقد انتهى الحفل سريعا مع انتهاء المأذون من كتابة العقد .. وقد وقع زوج اخذها على العقد شاهدا دون ان يتيسم وكأنه يصيق امضاءه .. وهم في حاجة الى توقيع شاهد اخر .. وليس بينهم من الرجال سوى والد شريف وزوج اخته .. وكلاهما لا يجد الجرة ليعرض امضاءه على عقد زواج اسلامي وكل منهما يهودي .. الى ان شرف ورقة الزواج من امام المأذون ووضعها امام زوج اخته وهو يقول له مبتسما :
- شرقنا بامضائك يا ناهوم ..

انه يعلم ان ليس في الشرع ما يشترط ان يكون شاهدي الزواج من المسلمين .. وهو يعتمد ان يحقق التوازن بين المسلمين واليهود في الشهادة على عقد زواجه .. وقد وقع زوج اخذ ناهد وزوج اخته وانقض الحفل .. لقد كان حفلا تصيرا باردا .. ولم تحاول ناهد حتى ان تهتم بما تقدمه مدعويا .. مجرد اكواب عادية من الحلوى والشيكولاتة والجاقوه .. كأنها تشترك مع زوجها في تعود عدم الاتفاق على المظاهر الا في حدود الحجة اليها .. وما

ملخص مانشر

كانت ناهد شخصية معتزة بنفسها لاتنقاد الى راي الا رايها حتى لو كان راي ابيها او امها .. ولم تكن تفكر كاي انثى في الزواج او في ان تكون اما .. كانت مقروعة لهابيها الوجيدة وهي الدراسة وجمع المعلومات .. الى ان قابلت شريف الهادوي وهو يعمل في محل جواهرجي العائلة .. وقد اكتشفت انه أصبح شريكا مع .. وبدأت العلاقات بينهما تتطور الى صداقة ولكن قبل ان تتطور الى اكثر من صداقة اكتشفت انه يهودي .. وعندها واجهته بانه يهودي قل لها انه مستعد ان يعلن اسلامه ليتزوجها ..

احسان ..

والمسيحيين .. لأن الاسلام والمسيحية يمكن ان يتعايشا في لبنان ولكن الاسلام واليهودية لا يمكن ان يتعايشا في فلسطين اي في اسرائيل .. ولكثرة ما قرأت ناهد عن حالة اليهود في العالم كل منذ عرفت شريف .. لم تطلب منه ان يقدمها الى عائلته او يقدم عائلته اليها .. الى ان كان يوم عقد القران .. والتقت ناهد بهم والتقاوا بها وكل منهم ينظر الى الآخر مبهللا كانه يحلق في مخلوق عجيب يحاول ان يكتشف سره .. وناهد تحكم عليهم .. ولها علة محترمة .. تبدو كأنها لا يتقصها شيء رغم سنوات العزلة التي يعيشها اليهود في مصر .. وشخصياتهم واحاديثهم وحتى اختيار النساء للزيابن التي يبدون بها كلها منسقة في صميم الشخصية المصرية والواقع المصري والذوق المصري .. وتجمع بين القناعة والتبرق بالكاء ككل ما في مصر .. حتى انك لاتستطيع ان تعرف انهم يهود الا اذا سألتهم او قصصيت عنهم ..

ولكن ناهد تحس وهي بينهم انها غريبة عنهم .. لا تستطيع ان تحس باى احساس يجذبها اليهم .. او يدمجها فيهم بعد ان أصبحت زوجة لابنهم شريف .. والاحاديث كلمات مفعولة وسريعة كمجرد اضطرار كل منهم الى اطلاق صوته .. ولعلها احست باقتراب الى ام شريف .. انها اكثر طبيعية واكثر صداقا في تعبيرها عن حنانها لناهد .. ربما لانها عجوز .. وقد قالت لها وهي بجانبها :
- لقد احببتك قبل ان اراك لاني احسست بمدى حب ابني لك ..

تحبها لان ابنتها يحبها لا لذاتها .. وقد انتهى الحفل سريعا مع انتهاء المأذون من كتابة العقد .. وقد وقع زوج اخذها على العقد شاهدا دون ان يتيسم وكأنه يصيق امضاءه .. وهم في حاجة الى توقيع شاهد اخر .. وليس بينهم من الرجال سوى والد شريف وزوج اخته .. وكلاهما لا يجد الجرة ليعرض امضاءه على عقد زواج اسلامي وكل منهما يهودي .. الى ان شرف ورقة الزواج من امام المأذون ووضعها امام زوج اخته وهو يقول له مبتسما :
- شرقنا بامضائك يا ناهوم ..

انه يعلم ان ليس في الشرع ما يشترط ان يكون شاهدي الزواج من المسلمين .. وهو يعتمد ان يحقق التوازن بين المسلمين واليهود في الشهادة على عقد زواجه .. وقد وقع زوج اخذ ناهد وزوج اخته وانقض الحفل .. لقد كان حفلا تصيرا باردا .. ولم تحاول ناهد حتى ان تهتم بما تقدمه مدعويا .. مجرد اكواب عادية من الحلوى والشيكولاتة والجاقوه .. كأنها تشترك مع زوجها في تعود عدم الاتفاق على المظاهر الا في حدود الحجة اليها .. وما



من مصر ولم تظهر عائلته من ايام جده وجد جده الا في مصر .. ومصر هي التي تدفعه الى الاسلام .. وقد وجد نفسه يحفظ تلاوة الفاتحة وكثيرا من آيات القرآن قبل ان يقرر اعلان اسلامه .. ويتردد على زيارة حي الحسين لا مجرد تناول طعام الكباب في مطعم الدهان بل ليكون قريبا من مسجد الحسين .. فهو يحس به كأنه شعار من شعارات وطنية .. وكان في بعض اللقاءات يزيد المصارحة بانه سينتزوج مصرية مسلمة .. كأنه لا يريد ان يضبط وهو يستقل اسلامه في عمل خفي .. وفي النهاية .. ماذا يضير الاسلام بانضمام الى فرد تحت لوائه .. والنيت في علم الله .. ولذلك تم اعلان اسلام شريف الهادوي .. وقد كان شريف خلال تلك الايام قد زار حكام اليهود .. وابلغه انه قرر ان يعلن اسلامه .. لا لان اجراءات الانتقال من دين الى دين تفرض ابلاغ وعلم قيادة الدين الآخر .. ولكن لان شريف لا يريد ان يبدو كأنه يهرب من دينه الذي يجمع كل اهله .. ولكن كل شيء يمكن ان يتم بالمصارحة والاتفاق .. والحاحكام يقدر ان الدنيا مصالح .. وقد تكون من مصلحة اليهودي ان يدعى الاسلام .. او من مصلحة مسلم ان يدعى المسيحية او اليهودية .. وهما اشتدت المصالح فهي لا تؤثر في الدين الذي يؤمن به الفرد .. مادام الايمان ليس هو الدافع الى تغيير دين .. بلدين .. لذلك فقد استمع الحاحكام الى شريف في هدوء .. ولم يجادلوه او ينصحه الا في حدود ما يفرضه عليه مركزه من رسميات .. وقام بدعوة بنفس الحرارة التي كان يدعوه بها دائما كلما زاره .. كأنه مطمئن الى انه سيبقى يهوديا ..

ومرت الايام بسرعة وتحدد يوم عقد القران .. وكانت ناهد مستعدة ان تترك بيتها وتعقد قرانها بشريف في اي مكان .. ولكن كان يغلبها تقصيلها ان يعقد القران في بيتها .. بيت العروس .. حتى لا تفقد شيئا عرب فلسطين حتى ان الحكومة الاسرائيلية قامت بحملة ضخمة لوقف هذه الزيجات .. حتى تظلمن الى ان اولاد بنات اسرائيل سينشأون يهودا .. لا مسلمين ولا مسيحيين كباقيهم .. ولعل هذا كان الدافع لحاحكام اسرائيل لاصدار قراره بان تنسب دينه الابن لاهل لاهيه .. هذا بعكس البنات العرب في فلسطين .. فهن يرفضن الزواج باى اسرائيل يهودي مهما اتاح بهذا الزواج من دوافع .. ربما لان المسلمين اكثر تمسكا واشد ارتباطا بدينهم من اليهوديات .. ودين المسلمين يحرم عليهن الزواج بغير مسلم .. ولأن الاسلام في فلسطين لم يعد محصورا في الايمان بالله بل أصبح يشغل الارتباط بالوطن .. وربما ايضا لأن الرجل في اسرائيل لم يعد يستطيع ان يقدم على اعلان اسلامه .. لأن خروجه عن دينه أصبح يعنى خروجه عن وطنه .. وايضا لم ينتشر الزواج المدني الذي لا يحسب حسب الانبياء في فلسطين كما انتشر في لبنان مثلا بين المسلمين

وانعزلت ناهد داخل غرفتها في البيت اياما تفكر وتحسب نفسها وتحس كأنها تختار مستقبلها ومصيرها .. انها مفاجأة اقرب الى الصدمة القلقة .. لم يخطر على بالها ايدا منذ التقت بشريف انه يمكن ان يكون يهودي .. بل انها عاشرت دون ان يطرا على تفكيرها واحساسها بان في مصر مواطنين من اليهود .. ربما لأن كل جيلها بدأ وعيه وهو يعتبر ان اليهود هم اسرائيل .. ونحن في حرب مع اسرائيل .. اي في حرب مع اليهود .. وتعدت السلطات المصرية ان تدفعهم الى الفرار .. ورغم ذلك بقي منهم افراد يقيمون في مصر كمواطنين .. الاف او على الأقل مئات .. رغم اننا في حرب مع اسرائيل .. اي مع اليهود .. وكل الدول العربية التي تحارب لا يزال يقيم فيها مواطنون من اليهود .. ولكن .. هل المواطنون اليهود يشتركون مع بقية افراد الشعب في محاربة اسرائيل .. ان بين افراد عائلتها اربعة من أبناء عموماتها قاتلوا في الحرب واستشهد منهم اثنتان .. فهل جند شريف ايضا في الجيش المصري لمحاربة اسرائيل باعتباره مواطنا مصرية رغم انه يهودي .. ربما لم يلحقه قانون التجنيد لانه وحيد ابويه من الذكور .. او لعل الادارة العسكرية تراعى عدم تجنيد اليهود لعدم تقفهم في دوافعهم لمحاربة اسرائيل .. المهم .. كيف تكون عائلتها في حرب بينما زوجها .. لو تزوجت شريف .. لا يقبل ان يحارب معها وغاية ما يستطيعه مهما اشتدت دوافعه الوطنية هو ان يقف على الحياد بين بني وطنه وبني دينه .. اي بين مصر واسرائيل .. رغم ان لمسلمين والمسيحيين يشاربون بعضهم بعضا باختلاف اوطانهم .. كل وطن يحارب الآخر مهما تعددت اديان المواطنين ..

وكانت تخطر على فكرها تساؤلات لاتستطيع ان تحجب عليها .. فتجربى خارجة الى المكتبات تبحث عن كتب او تراجع الصحف القديمة .. انها تعيش في معركة بين مؤثرات عواطفها الخاصة وبين مؤثرات عواطفها الوطنية .. فهي تحس ان شريف يشد عواطفها ولكنها تحس ان وطنيتها تشدها اكثر .. انها لا تستطيع ان تختار بين شريف ومصر .. ولكنها اكتشفت من خلال دراستها الشاملة المستفيضة ان كل الدول العربية عدلت عن طرد مواطنيها اليهود والتخلص منهم .. ونشرت بيانات صريحة تطالب فيها مواطنيها اليهود الذين فروا منها ان يعودوا اليها .. وان كان لم يعد منهم الى اوطانهم الا يهود المغرب .. عاد منهم الاف .. بينما لم يعد الى مصر والسودان وبقية الدول العربية سوى مجموعات من الافراد لايتعدى عددهم مجموعة اصابع اليد .. لا تدرى لماذا .. ربما لأن حكومة المغرب تتيح لمواطنيها اليهود الذين عادوا اليها حق الاتصال باسرائيل للاطمئنان على اقاربهم الذين تركوهم هناك او للاستمرار في مواصلة اعمالهم التي تركوها هناك .. وهو مالم توفره لهم باقي الدول العربية .. وسوريا .. وهي من اعنف الدول العربية تطردا .. لم يعد اليها احد من اليهود الذين كانوا قد

فروا منها ولكن لا يزال يعيش فيها اكثر من سبعة الاف مواطن يهودي ترفض ان تترك ايا منهم يهاجر او يفر الى اسرائيل .. حتى ان اسرائيل أصبحت تطلب سوريا بما تطلب به الاتحاد السوفيتي وهو اطلاق حرية الهجرة لليهود .. وقد تكون دوافع الدول العربية لدعوة مواطنيها اليهود الى العودة اليها هو اكتشافها انها كانت قد وصلت الى منتهى الغباء بدفع هؤلاء المواطنين الى الهجرة .. لانها بذلك وفرت لاسرائيل مزيدا من القوة برفع تعداد قواتها العسكرية التي تحارب بها .. فلما سمحت لهم بالعودة فكانها تستحيين من قوات اسرائيل لضعفها .. اي ان الدافع العربي كان دافعا سياسيا عسكريا ولكنه يشمل ايضا التجرد من التفرقة الدينية واحترام اليهود كاحترام النصارى واحترام المسلمين كمواطنين .. اي ان صديقتها شريف اليهودي يعتبر شخصية مصرية كاملة .. لا تلام على صداقتها له كصداقتها لاي شخصية من اي دين .. علاوة على ان مصر خطت خطوة ابعد .. واصبحت لاتقصر اعتبارها على اليهود فحسب كمواطنين او كقادر بل أصبحت تعتبر ايضا باسرائيل .. ولم تعد هناك حرب بين مصر ودولة اليهود ..

ثم ان شريف قرر ان يعلن اسلامه لو قبلت ان تتزوج .. ربما لو تزوجته لرضى الله والفاض عليها من بركاته لانها ضمت الى الاسلام مؤمنا جديدا .. وكما يرضى الله عن الامهات لانهن يلدن مسلمين .. فقد قدمت الى الله مسلما لم تلده ولكنها تزوجته .. ولكن .. هل يعلن شريف اسلامه ايمانا بالاسلام ام كمجرد تحصيل لاختاذ الاجراءات التي يفرضها زواجه بها ؟ .. انها لاتستطيع ان تتدخل في اعماقه لتكتشف مدى ايمانه .. او تنظره لان يتخذ مظهر اسلامية وهو كاذب فيها .. يكفى اعلانه فروض ايمانه بالاسلام ويتحدثون ما يفرضه الله عليهم ورغم ذلك فهم مسلمون لهم شخصياتهم كمسلمين ..

ومرت عشرة ايام وناهد ضائعة باستقراؤها في افكارها وتساؤلاتها .. ثم قفزت فجأة وامسكت بسماعة التليفون والتقت شريف وقالت له فورا :
- هل لا تزال عند رايك ..
وقال في هدوء :
- اى عند رايب ..

واظطت كلمات عذبة كأنها تنطلق من بركان لاش في صدرها :
- لقد فكرت .. ووافقت .. تعال لراك هنا في البيت ..
والقت سماعة التليفون قبل ان تسمع رده .. والتقت نفسها على المقعد منبهة .. يغلبها الاحساس بانها مقبلة على مغامرة خطيرة .. على تجربة جديدة .. وقد كانت حياتها كلها سلسلة من التجارب ..

وبعد ان هدأت قليلا .. ثادت اخطا اليها وابلغتها ان شريف سيعلم اسلامه وانها ستتزوج .. وصريحت الاخث كانها فوجئت بانها ماتت .. ان شريف لن يكون ايدا مسلما .. ولن يعتبره احد مسلما .. انه يهودي .. وستتزوجين يهوديا .. وسيعتبرك الناس كاهرة او مجنونة .. ويوجهون اليك الاف الائم ويضع احترام العائلة كلها ..

وكان زوج اخذها اعف من زوجته في اعترافه ورفضه .. وكلاهما رفض رؤية شريف عندما جاء يومها للقاء ناهد .. رغم ان المفروض انه جاء لاعلان الخطوبة وعندما وصل الخبر الى بقية افراد العائلة تاروا جميعا راغضين .. ولكن ناهد كانت قد عودتهم ان تستقل بنفسها عنهم ولا تسمح لاحد منهم بالتدخل في شئونها الخاصة .. انها هي التي تتزوج ففاهم ومالها .. وموت الايام بسرعة .. وقد لاقى شريف بعض المتاعب في اعلان اسلامه .. ربما لأن كل من يقابلهم من المسئولين عن اتخاذ الاجراءات كانوا يواجهونه بالمشك في نياته .. فلذا يريد يهودي ان يعلن اسلامه .. وكان دائما ليقا في كسب تقفهم .. كان يقول انه مصري .. ولد في مصر وعاش

فروا منها ولكن لا يزال يعيش فيها اكثر من سبعة الاف مواطن يهودي ترفض ان تترك ايا منهم يهاجر او يفر الى اسرائيل .. حتى ان اسرائيل أصبحت تطلب سوريا بما تطلب به الاتحاد السوفيتي وهو اطلاق حرية الهجرة لليهود .. وقد تكون دوافع الدول العربية لدعوة مواطنيها اليهود الى العودة اليها هو اكتشافها انها كانت قد وصلت الى منتهى الغباء بدفع هؤلاء المواطنين الى الهجرة .. لانها بذلك وفرت لاسرائيل مزيدا من القوة برفع تعداد قواتها العسكرية التي تحارب بها .. فلما سمحت لهم بالعودة فكانها تستحيين من قوات اسرائيل لضعفها .. اي ان الدافع العربي كان دافعا سياسيا عسكريا ولكنه يشمل ايضا التجرد من التفرقة الدينية واحترام اليهود كاحترام النصارى واحترام المسلمين كمواطنين .. اي ان صديقتها شريف اليهودي يعتبر شخصية مصرية كاملة .. لا تلام على صداقتها له كصداقتها لاي شخصية من اي دين .. علاوة على ان مصر خطت خطوة ابعد .. واصبحت لاتقصر اعتبارها على اليهود فحسب كمواطنين او كقادر بل أصبحت تعتبر ايضا باسرائيل .. ولم تعد هناك حرب بين مصر ودولة اليهود ..

ثم ان شريف قرر ان يعلن اسلامه لو قبلت ان تتزوج .. ربما لو تزوجته لرضى الله والفاض عليها من بركاته لانها ضمت الى الاسلام مؤمنا جديدا .. وكما يرضى الله عن الامهات لانهن يلدن مسلمين .. فقد قدمت الى الله مسلما لم تلده ولكنها تزوجته .. ولكن .. هل يعلن شريف اسلامه ايمانا بالاسلام ام كمجرد تحصيل لاختاذ الاجراءات التي يفرضها زواجه بها ؟ .. انها لاتستطيع ان تتدخل في اعماقه لتكتشف مدى ايمانه .. او تنظره لان يتخذ مظهر اسلامية وهو كاذب فيها .. يكفى اعلانه فروض ايمانه بالاسلام ويتحدثون ما يفرضه الله عليهم ورغم ذلك فهم مسلمون لهم شخصياتهم كمسلمين ..

ومرت عشرة ايام وناهد ضائعة باستقراؤها في افكارها وتساؤلاتها .. ثم قفزت فجأة وامسكت بسماعة التليفون والتقت شريف وقالت له فورا :
- هل لا تزال عند رايك ..
وقال في هدوء :
- اى عند رايب ..

واظطت كلمات عذبة كأنها تنطلق من بركان لاش في صدرها :
- لقد فكرت .. ووافقت .. تعال لراك هنا في البيت ..
والقت سماعة التليفون قبل ان تسمع رده .. والتقت نفسها على المقعد منبهة .. يغلبها الاحساس بانها مقبلة على مغامرة خطيرة .. على تجربة جديدة .. وقد كانت حياتها كلها سلسلة من التجارب ..

وبعد ان هدأت قليلا .. ثادت اخطا اليها وابلغتها ان شريف سيعلم اسلامه وانها ستتزوج .. وصريحت الاخث كانها فوجئت بانها ماتت .. ان شريف لن يكون ايدا مسلما .. ولن يعتبره احد مسلما .. انه يهودي .. وستتزوجين يهوديا .. وسيعتبرك الناس كاهرة او مجنونة .. ويوجهون اليك الاف الائم ويضع احترام العائلة كلها ..

وكان زوج اخذها اعف من زوجته في اعترافه ورفضه .. وكلاهما رفض رؤية شريف عندما جاء يومها للقاء ناهد .. رغم ان المفروض انه جاء لاعلان الخطوبة وعندما وصل الخبر الى بقية افراد العائلة تاروا جميعا راغضين .. ولكن ناهد كانت قد عودتهم ان تستقل بنفسها عنهم ولا تسمح لاحد منهم بالتدخل في شئونها الخاصة .. انها هي التي تتزوج ففاهم ومالها .. وموت الايام بسرعة .. وقد لاقى شريف بعض المتاعب في اعلان اسلامه .. ربما لأن كل من يقابلهم من المسئولين عن اتخاذ الاجراءات كانوا يواجهونه بالمشك في نياته .. فلذا يريد يهودي ان يعلن اسلامه .. وكان دائما ليقا في كسب تقفهم .. كان يقول انه مصري .. ولد في مصر وعاش

